Zinchagi Khbao

中華民國三十年十二月三十日　星期日　第一版

# 晉察冀日報

（抗敵報）

第七六三號　（本日出版一大張）　一九三七年十二月十一日創刊　地址：晉察冀邊區

定價：零售每份九分　每月一元二角（郵費在內）

## 芝加哥華僑 獻金六十六萬

中央社渝二十八日電：美國芝加哥華僑救國後援會，此次因該會副會長譚贊回國出席參政會之便，特將今歲春節擴大獻金運動所得國幣伍十萬元及七七抗建四週年紀念獻勞抗戰家屬獻金國幣一十六萬元，獻呈財部。

## 社會部指定全國社訓示範區 嚴格管制社會團體 赴陝特派員二人已抵西安

新華社西安十六日電：社會部為加強人民團體組織訓練，實施工商業及各團體之管制，特派馬浩、鄧今渼二人來陝督導，已於十一月初抵此。聞社會部曾指定全國十二省城為社會示範區，西安亦為其中之一，故馬浩等稱今後西安各社會團體許予以嚴格訓練管制云。

## 太行區反掃蕩展開大戰 週來殲敵數達千餘 —黎城一帶刻仍在激戰中—

新華社晉東南二十四日電：由黎城進犯西井鎮之敵第十六師團共約七千餘，附山砲十餘門，十日起，向我水腰地區猛攻以來，為時已達一週，全綫激戰猛烈。十日，該敵集中其主力，由上下赤谷、趙牯之綫向桃花襲、水腰我軍突擊，終日以砲火猛烈轟擊，並施放毒瓦斯。激戰終日，敵不得逞。十一日，該敵續以千餘人強攻我陵口（水腰南）、桃花襲東南陣地，終歸失敗。計斃傷敵二百餘，繳獲一部。十三日，敵復集中砲火，向桃花襲東南趁口陣地猛攻，血戰竟日，我陣地數處被毀。黃昏時，敵乘機瘋狂顛進，我軍仍勇迎擊，反覆沖殺數次，該陣地得而復失者再，敵終不獲逞，死偽三百餘人。至十四日，敵又向我進攻，企圖奪我桃花襲陣地，被我殺偽六百餘，我損失亦重。同時，我外圍部隊為策應正面作戰，乃於十四日分向敵側後東壘店、高家嶺、趙牯等十餘村落猛攻，敵遺屍遍野，繳獲甚多。總計近週來敵偽傷亡慘重，數達千餘人，現該綫仍在激戰中。

本報二十七日軍區電：[illegible]東南八路軍X部，領導民衆，連日遊擊與打擊黎城之少數出擾部隊，先後共斃傷敵百三十餘名，繳獲步槍四支，手槍二支、其他軍用品一部。九日晚，我軍另一部將昔陽四水冷至積警公路破壞十段、毀[illegible]及四個，繳獲一部。十三日晚，我軍一部破壞馬坊至松塔（昔陽潤）、石港口至曹家莊（遼縣北）等公路十餘里，毀木橋四座，並埋地雷炸死出來修路之敵四名，馬二匹。

又電：冀南鉅鹿西北之小呂寨之敵二十餘，連日向鉅鹿西之王虎寨，遂犯圖搶劫，當被我X部擊潰，獲步槍十餘支，短槍三支，子彈軍用品一部，並擊斃偽軍數名，當生俘三名。

## 晉西斗 敵寇進佔磧口後 瘋狂燒殺十日 野蠻殘暴達於極點

新華社晉西北分社二十八日電：敵寇於進佔磧口與咀頭之後，十日中大肆燒殺搶掠，附近民衆損失頗重。根據六個行政村、二十三個自然村統計如下：（一）殺死七人，拉走青年三人；（二）損失騾十四頭，牛十七頭，猪三口，羊十隻。雞則所過之處捕殺一空。（三）糧食僅黑水溝自然村損失三十六石；（四）搶去白洋三二二元、黑水溝並損失元寶二十元，法幣千元；（五）強姦婦女一百五十人，內有十九歲以下少女與六十五歲以上老婦三名。其他衣物用具尤難勝計，我政府已組織慰問團前往慰問。

## 黃河鐵橋方面戰事沉寂

重慶廿八日電：週來沿新舊黃河兩岸，仍各某陣地繼續激戰，舊黃河鐵橋方面，敵憑藉高地構築工事，戰況已陷成膠着狀態。日來敵我互有突擊。我軍某部於十六日晚至十七日晨攻佔大溝西與敵巷戰，結果，斃傷敵甚衆，同時將其工事破壞。同時敵人一部向我進犯，在陳峪附近遭我截擊，敵潰向回竄。十八日晨二時，敵便衣隊一股，擺機槍三挺，又向我陳峪進擾。我軍俟其遂入陣地，猛予痛擊，該敵措手不及，傷亡極多。

二十日晚至二十一日，我砲兵發砲向中牟之敵砲擊。黃河北岸敵亦有所竄犯，一股於十九日晨，由孤柏咀（氾水東北）對岸偷渡，企圖[illegible]我之背，當經我軍發覺，猛烈射擊，斃傷敵大半，殘餘於當晚回竄。一股於同日晚竄擾[illegible]西地區，遭我[illegible]擊，敵不支，向東[illegible]去。中牟方面仍在原狀態激戰中。

## 中牟方面仍激戰

重慶二十八日電：中牟城敵增加一部，於十日晚向黃河北岸敵重炮轟擊掩護下，向X村一帶進犯，經我軍迎頭痛擊，斃傷敵二百餘，殘敵不支回竄。

## 社論　加拿大軍增防香港

[illegible]

港，最為了控制日寇向南太平洋活動所必須之供給綫，還實在是對敵寇的一個有力示威。[illegible]

[illegible]概。至於空軍方面，日方更處於劣勢。英國之敢於在香港駐大軍，正是由於他相信反侵略陣[illegible]

## 行署通令 搜集廢鐵

新華社晉西北分社二十八日電：此間行署為協助部隊頃製定搜集廢鐵，收集廢鐵辦法通令實行，該辦法規定此項工作為本年底前重要工作之一，所有寺廟鐘磬等物均在收集之列，但須先向羣衆深入解釋，說明搜集廢鐵之意義。至搜集寺廟鐘磬等物時，對有關宗教民族問題及羣衆對之有很大信仰者，應作例外。

×××

## 皖東我佔珠龍橋 偽軍數百反正

立煌二十七日電：（一）皖東我軍於十三日晚進襲滁縣珠龍橋，我軍將該鎮佔領，偽軍數百人亦乘機繳械反正，敵除被我擊斃者外，其餘倉惶向滁縣竄去。（二）十八日，皖東巢縣敵一部，在小建口附近構築工事，[illegible]且一部進駐大建[illegible]附近，似有企圖。我軍聞訊後，即派隊前往驅逐，與敵激戰一時許，敵不支，向巢縣竄去。

皖南某地二十六日電：彭澤珉山之敵，二十九日午向我新兒山（澎澤南）陣地進犯，經我迎頭痛擊，乃即倉皇回竄。

## 沂蒙區粉碎敵掃蕩 敵兵五萬紛紛撤退 似有「掃蕩」魯南濱海區企圖

新華社山東廿八日電：上月三十日起，「掃蕩」沂蒙地區之敵共五萬餘人，經我八路軍嚴重打擊後，未能獲逞。乃於十二日、十三日向各據點退去，現該敵正修築台（兒莊）濰（縣）公路，有向濱海區「掃蕩」形勢，我軍正嚴陣以待中。

洛陽二十六日電：據魯省某地二十五日電：我游擊隊X部，於本月四日在荷（澤）定（陶）公路佃戶村附近，截擊敵汽車三十餘輛，激戰約二小時，將敵擊潰，繳獲汽車八輛，斃偽敵百餘名，並俘獲敵軍二名，獲輕機槍一挺，步槍三十支。

## 魯北齊東等地 敵千餘進犯 我軍正猛予迎擊中

中央社重慶二十八日電：軍息：（一）魯北齊東、青城、惠民等地附近，敵近不斷遭我軍襲擊，損失甚大。為圖報復計，乃糾集數千兵力，於二十五日晨分途向我進犯，我軍向當面來犯敵寇迎擊，戰鬥至晚，殺傷敵數百，刻仍繼續搏戰中。

## 杭嘉湖地區 我軍深入敵後活動

中央社浙西某地二十七日電：杭嘉湖地區我軍，深入敵後活動，頗獲戰果。近日[illegible]

[illegible]

狽分路回竄，計斃敵少尉一員，士兵百餘。同日，柳林、李家垣（離石西）之敵一部南犯，我誘敵至大成垣四南地區，猛予夾擊，敵受創倉惶紛亂潰竄。

重慶二十八日電：（一）二十六日晚，豫北我軍一部襲擊淇縣以北高村車站，頗有斬獲。（二）十六、十七兩日，贛北我軍某部先後向安義東南討家山、路口等處之敵[illegible]（四）十八日晚，我軍某部向南昌東北[illegible]之敵，頗有斬獲。

## 晉西北文聯 召開文化界聯席會 ○討論根據地文化工作○

新華社晉西北分社二十六日電：此間文聯於廿一日在興縣召開文化界聯席會。到晉西北各部門文化工作者六十餘人，會中[illegible]同志報告一年來[illegible]；（九）爭取根據地內國敵佔區知識分子參加文教工作，使今後各抗日根據地與後方文化界取得聯繫；（六）反對日[illegible]反動勢力[illegible]文教事業[illegible]文協，劇協，音協，美協、音記分會分別進行座談會，檢討過去與討論今後工作。

# 羅斯多夫一線 紅軍推進五十公里

## 頓河流域蘇方繼續追擊戰

## 莫斯科保衛戰已入決定階段

倫敦二十七日合電：據莫斯科廣播：羅斯多夫一線蘇軍進展五十公里，敵軍損失一萬人云。

古比雪夫二十八日國際電：德柏林方面對於蘇聯所稱，反攻獲得進展，附近各地，已予一蘇[illegible]

[illegible]

大部日軍到達越南後，已使日本在國際上占得地位，可以向泰國、菲島、新加坡及印度任何方面進攻。

## 南太平洋戰雲密佈

# 澳大軍積極增援

## 馬來亞邊境英集重兵

上海二十八日合電：據外國軍報[illegible]

[illegible]

開抵西貢、海防：昨晨權威人士稱：

### 李維諾夫 飛抵仰光

仰光二十八日路透電：蘇聯新任駐美大使李維諾夫，今日飛抵此間，英駐美大使館武官斯[illegible]少將同行。

# 美日繼續舉行會談

## 談話前途取決於東京答覆

華盛頓二十八日國際電：[illegible]

[illegible]

# 國內外一週

[illegible]

# 駐滬美軍全部撤退

上海二十八日電：美海軍陸戰隊四百人，今全部撤退[illegible]

北平僑民駐軍定下月初返國

[illegible]

# 敵酋進行集議

## 就美日談話發展交換意見

## 日報謂礙難接受美方建議

東京二十八日同盟社廣播：[illegible]

[illegible]

## 國際簡訊

[illegible]

### 地名介紹 菲律濱

菲律濱群島，位於我國的東南，為南洋群島中東北部的一大群島，[illegible]

[illegible]

# 邊區破擊戰續獲捷報

## 冀中我軍襲入安國城

### 生擒敵哨兵三名殲敵一部

冀北新華社冀中二十五日電：十二日晚，我八路軍某部夜襲安國縣城，敵哨兵三名當被生擒，城內敵異常恐慌，槍聲徹夜不停，斃敵一部。同日，我藁城游擊隊襲趙縣東曹北舍，將守敵三十餘全部擊潰，村內碉堡亦爲我徹底平毀。

## 各地軍民大舉破路

新華社冀中十九日電：博野敵偽百餘人，三日配合郎屯（博野北）之敵企圖搶掠，我軍聞訊分二路，一路正面迎擊，一路繞至敵後埋伏，經激戰後，將敵擊潰回竄，中途敵又遭我伏擊，狼狽不堪，是役斃傷敵四十餘名。三日我軍一部，發動羣衆五百餘，破北鳳再伯至郝莊（深縣南）公路二里，同日，另一路發動羣衆三千六百餘，破壞子口至大百州之公路十五六里。

新華社冀中二日電：我軍一部襲擊魚家村（深縣南），救出被抓去之民衆四百餘人。三日另一部發動羣衆七百餘，破深縣磨頭、魚家村至信橋間公路五里。五日，堯台（寧晉東）敵偽六十餘出犯，行至堯台村南，遭我伏擊，將其擊潰。

新華社二十八日電：一日我回民支隊一部，發動羣衆五千餘，破壞××路古莊橋至釣坦之封鎖溝三里。五日，又發動羣衆千餘，破劉各莊橋至鴿鴿營段六里，平溝四里。

## 四專區破擊獲大戰果

### 蘇家疃北斃傷敵偽四十餘

四專區武委會訊：自本月十日起，本專區掀起大規模之破擊戰，迄今一週，已獲偉大戰果，計十日晚唐縣××兩區發動民兵千餘名，在縣游擊隊掩護之下，填平由唐縣北至田莊一段封鎖溝。同晚××三個區，聯合××兩區發動民兵四百餘名，以五百名繼續破壞岳嶺至醴泉一段。[illegible]

[illegible] 唐縣××區共動員民兵七百名，仍由縣游擊隊配合，[illegible] 同晚×區發動民兵四百餘，[illegible] 封鎖溝一里許。十一日晚，[illegible]

中射擊，當即斃敵軍三名，（敵將其屍體拖於霍水），斃敵八名，傷敵人四名，我方毫無損失，敵人狼狽竄去。同日晚×區破壞唐望汽路之封鎖溝一段。十三日晚，我×區動員三百九十名，×區動員一百五十名，由×區至大城間之封鎖溝一段，[illegible] 四里餘。

又訊：十四日晨，由於我民兵積極活動，敵寇企圖恢復城內之敵，由擾至大城北一帶，我××破壞××敵偽，預伏一部，在有利的地形，予敵以猛烈射擊，敵當即狼狽潰退。我斃傷敵偽十餘名，傷十餘名，[illegible] 繳獲勝利品十餘件。

又訊：十五日晚，望都×區發動民兵七百名，一路由縣 [illegible]

## 饒陽難民工廠

## 設婦女部

### 計劃收女工數百人

饒陽訊：爲救濟災民，婦女會中於在縣設立難民工廠，經過一個月籌備，已於十月初開工，婦女部工作，女工數十人，計劃收女工數百人，添設紡織部，[illegible]

游擊隊掩護，由×台莊以北，×圖掩護，一路破壞×台莊以北的封鎖溝五里餘（一鎖溝）。

兵民訊：[illegible] 英勇的 [illegible] 路戰鬥中，[illegible]

## 定南完成修堤築壩

定南訊：爲了防止河水氾濫，[illegible] 縣政府於今年 [illegible] 堤壩，[illegible] 已告完成。[illegible]

## 八牌決口修成

災民訊：大清河八牌河堤前年水勢猛烈，決口一處，[illegible] 已於十月四日修堵完成。[illegible]

## 任邱安新總區可免水患

又訊：[illegible] 開始 [illegible]

十二日晚，民兵七十餘人，在×區公路中敵碉堡附近埋伏，[illegible] 將敵人擊潰，[illegible]

## 在華日本人民反戰同盟支部

## 舉行反戰問題座談會

白虹

[illegible]

## 三專區民兵戰績甚偉

### 望都民兵亦獲極大戰果

### 秋季反掃蕩中

本報訊：在本年秋季反掃蕩中，三專區民兵游擊小組對敵展開了頑強的游擊戰爭，給了敵寇以嚴重打擊。[illegible]

現全縣破擊戰正在順利猛烈開展中（白洪）。

又訊：自本月十日，我軍展開破擊戰，封鎖溝內之 [illegible]

望都訊：秋季反掃蕩中，在民兵戰鬥中，[illegible]

## 破壞滄石路小鐵軌的鬥爭

### ——素無民兵的交通戰

李光

[illegible]

晉察冀藝術
第二十三期
旬刊
文音美劇協編

# 目前文藝創作上底幾個問題

見

大家都知道文藝工作者的槍和刺刀就是創作。刺刀好不好，就要看創作好不好，在創作上如果有一點不良的傾向，就差不多等於刺刀上了銹了。所以，我們對於創作應該特別鄭重！

目前邊區的文藝工作者為了粉碎無恥的狂妄的「第三期治安強化運動」以及準備一九四二年一二八軍民誓約運動，大家都需要多多創作，還在藝術界各方面都有了號召和動員，我們應該熱烈地響應，我們應該貢獻出成千累萬的作品，我們要讓敵人漢奸在我們底作品前面倒下去。可是我們的創作能力一般說來還很幼稚，而要完成這個偉大的任務又不能隨便，草率了事。同志們！慎重（提起慎重，不是要大家縮小、這也顧慮、那也顧慮，結果就不幹了。不是這樣。）地做去！這是我底希望。

我還覺得有幾個問題需要提起，供大家參考：

第一，在一個運動快來的時候，大家的熱情很高漲、不成問題，大家都要創作。大家都要創作，當然好得很；不過，根據過去的經驗教訓，對這種情形之下，有的同志太衝動，對於問題很少冷靜地考慮，因而創作不深刻，所表現的東西很表面的，像一個人沒有骨頭一樣，這樣的創作，固然也有作用。但是不大。譬如說，一個戰士在戰場上、在戰鬥中，對於敵情、對於地形、對於上級的指示沒有很好了解的時候，你想，他會打得好仗呢？

這一次「創作運動」，創作的中心內容是反對敵偽「第三期治強運動」以及開展軍民誓約運動，如果對於這些問題沒有什麼了解和研究，恐怕創作時只能在紙上喊幾個口號罷了。但是創作決不是口號，創作是要把口號所包含的內容用藝術形式表現出來。）

要抓住一些實際的東西。譬如說，你寫出一個烈士過去為民族人民英勇鬥爭的歷史，感動了大家，提高了大家對於敵偽的仇恨、增加了大家對於八路軍、抗日根據地的愛心，這比你老寫「誓約！誓約！……」好一百倍，也許好一萬倍呵。

第二，只有你抓着一些實際的東西來創作，不是在名詞上、口號上兜圈子，你在創作時以及你所創作的作品才能有感情。

我們就要求目前的文藝作品必須有感情，而且應該有更高的熱情・這種熱情要像火一樣，對敵人是燒，他們死，對大衆是給他們無限的溫暖。

第三，於是那些流露在作品上底悲哀的感情，我們要反對。我們是勇敢和戰鬥的中國國民，無論在什麼時候，無論在什麼地方，我們也不能離開勇敢和戰鬥。有的同志，寫一個為民族而戰死的英雄，他好像是在哭，其實他不明白越是悲劇的越要勇敢，越要戰鬥；這就是說（即使我們要寫一個為民族而戰死的英雄也吧，寫一個被敵人屠殺的人民也吧，我們都不應該用悲哀的感情，悲哀的感情對死者是一種侮辱，對生者是一種自殺的麻醉品。

但是悲壯的感情可以不可以呢？可以的，我們認為悲壯和悲哀有區別的，因為悲壯裏面包含着勇敢和戰鬥。悲壯如今天邊區有許多追悼會，在追悼會上大家舉着手，高呼着，發誓要為死者復仇，那就是悲壯的感情。文藝創作上倒不反對悲壯的感情。

只要我們不要把這些弄模糊了。鬥爭前進了，也更加殘酷了，我們是多麼需要勇敢和戰鬥的作品呀！

第四，漸漸的有些同志覺得創作些小的東西不過癮，不光輝，弄些大的不行。是的，一切大的題材需要大寫的，沒有任何理由反對他；但，不是大的題材，不必大寫的，也要大來一下，那就不好了。還是老話，我總覺得我們的創作能力還很幼稚，小的寫不好，大的也不容易寫得好，我們正需要從創作一些小的作品鍛煉過。而且在目前為了展開文藝工作者的宣傳戰，一般說，那短小精悍，通俗化，（不是庸俗化）能有廣泛流行性的作品，就是我們最尖銳的武器，在鬥爭最激烈的戰線上，我們不要忘記多多創造這類武器。希望多創造這類小型武器，並不反對創造大型武器，（大的創作）我們也非常需要大型武器出現。只是我們應該估計自己的力量、估計各方面情況，靈活地做去，像一個戰士在戰場上靈活地戰鬥！（一九四一年十一月）

## 過去．現在．和將來

這個小刊物雖然成為羣衆的一位良友，特別應該成為鄉村連隊藝術運動的一個小小指導者，這裡，過去我們做得非常不夠；大家在這方面貢獻給我們的意見，我們極誠懇的接受。

至於有些同志希望這個刊物內容再精粹些，（譬如要它文學性更一些，多登些創作；）這個意見很好、可惜它是一個小刊物，大家都看到的，篇幅有限，而且可又是四個協會的機關誌之一，所以我們只能儘可能地做去。

現在對於藝術副刊的基本任務，因為我們的能力弱，正需要大家更進一步、更進一步地伸出手來幫助它，共同完成。重復一句老話：「藝術是大家的」！「晉察冀藝術」像晉察冀人民一樣生活在一個新的鬥爭時期裡，它需要新的生活，新的勝利，它要忠實的不屈不撓的為自己底將來而戰！為人民底將來而戰！（一九四一、一二、編委會。）

## 消息

一、大型文化藝術綜合雜誌「五十年代」第二期已出版，內容除重要論文外，精粹的文藝作品亦很多。各地新華書店均有代售。

二、晉察冀邊區詩會編輯之「詩」創刊號已發刊，內容有詩論、譯詩、詩創作等。新華書店及邊區文協代售。

## 反掃蕩當中能不能堅持歌詠工作？

魏峙

這次敵人對邊區的秋季「掃蕩」是空前殘酷與毒辣，在反掃蕩中，藝術工作當然不能按照日常的方式來進行，就連最容易做的教歌工作也有些時候，因戰鬥緊張受到了影響了。有一些同志認為在這樣的反掃蕩當中，歌詠工作是沒法進行的了。我覺得這種想法是不對的。

當然，我不是要戰士們在打仗的時候還要學唱歌，在敵人快要來的時候，還拉着教歌，也不要那些機關、團體、學校為了堅持歌詠工作而集中一部份人在一起。那麼在什麼時候進行歌詠工作呢？

我想敵人的「掃蕩」無論怎樣殘酷，但總是不平衡的，常有很大的空隙可以利用。譬如在唐縣的四區、三區的一些村子，這次敵人剛走一二天，小學校就照常上課，有些同志就抓緊機會教了兩個歌子，以後敵人雖然常是二三天來一次，但只要學校能上課、教歌工作就可以進行。除了小學生外，青抗先、自衛隊方面，病號雖不少，但還有幾十個人，這當中也有人教了歌子，曾有一個同志在九月初旬敵人「掃蕩」的第一階段中，有時就一天教二三次歌子，（一次是學生，一次是青抗先，一次是全村混合的。）

有些小規模的工廠在反掃蕩中遊堅持工作，這次有個別音樂工作者和他們一同打游擊，敵人來了，一同轉移，爬山，敵人走了，回來照常工作，這位同志，就抽暇教歌，和工友們的關係相當不錯：同時還有人給他們講戲劇問題咧。—

有些部隊雖然是經常流動，而且還要進行戰鬥、但也常有二三天的休息。有的甚至還多些，部隊的生活容易上正規，一二天的休息。如無情況，下操上課，點名遊戲等，就會照常進行，這也是教歌的好機會，並且容易鼓動情緒，指戰員，政工人員都很歡迎。這次有些同志常放鬆這種機會，我認為是很可惜的。

政府機關，羣衆團體雖然是分散工作，但總會集合少數人在一起工作，尤其是區村級的幹部加上其他幫助工作的，常常有五六人之多，這些人生活，工作，行動都在一起，更容易接近，有時沒法教大家，教個別人的也有可能，那麼我們的目的也可達到一部份了。

這些工作不但專門音樂工作者可以進行，就連地方上（我曾看見過這種例子）的小學教員，連隊里的教，同志，甚至縣區的政府幹部都可以進行咧！（我曾見過這種例子。）

上面所談的一些例子，是事實，也是堅持工作的辦法，其他的辦法一定還很多，如連隊中分時教歌，學生及羣衆間的個別傳授，低擊教喜，以及預先把歌詞教熟，然後找機會教歌譜等等，都是可以通行的，最低限度也可以教幾個比較好的歌曲材料和當地歌詠運動的情形，向人談談歌詠工作的重要，交換一些對歌詠工作的意見、甚至抄個歌曲給別人，也都是我們的工作，難道這一些工作都沒法進行」？

這次反「掃蕩」中，有些事務工作者祇知「打游擊」、跑路，別的什麼都忘記了，有機會教歌的時候也輕輕放過，更談不到進行了：我想這應該是我們音樂界的經驗教訓，在此後反掃蕩中應加以注意的。

最後，我想到，為了在反「掃蕩」中能堅持歌詠工作，必須事先準備一些適當的歌曲材料（能隨時創作那當能更好）最好在腦子裡記熟幾個，以免歌譜遺失了，沒法教人，這次就有些同志在別人要求教歌時無歌可教、有些又記不清楚了，有些同志教的歌曲常不適合當時的環境及他們的需要，因而費力不討好，浪費寶貴的時間，提不起學習情緒，影響下次教歌機會。我想在那樣的環境，最好是教雄壯、明快短小易唱的歌曲。

工作是不會停止的，工作經驗和方法也是不斷進步的，讓我們的歌詠工作在今後更加艱苦環境中一天天地健壯起來吧！

## 街頭劇隨談

牧虹

忘掉還
到不自
身與觀衆的距離太近了。

二　隨着街頭劇的特點，這時觀衆也變成了演員，雖然觀衆沒有意識到這點，但，演員應該這樣認識觀衆；因為這時觀衆已經作為演員而參加了這個劇的演出。

三　在化裝上更要逼真，更要細緻，在演技上，更要寫實。過分的誇張會破壞藝術的真實；因為要觀衆相信這是在街頭上發生的一件事，像相信平時在生活中所遇到的事情一樣。

四　街頭劇作者要以生活的真實的尺度，來衡量他自己的作品，對於故事的發展，人物的語言，應該規之於平常的事件與人物；過分的離奇與台化在這裏不需要。

五　演出街頭劇，召集觀衆來，是一種藝術。因此不是用演劇的名義召集觀衆，而是以在生活中足以吸引人們的各種聲響，動作，事件……來吸引羣衆。要懂得羣衆心理，羣衆底愛好；這樣才能把握羣衆，教育羣衆。

六　應該多用方言演出，因為我們的作品所反映的現實是邊區的現實，所描寫的人物大多數是邊區的人民，鐵的子弟兵……用方言演出，會使觀衆感到更親切，否則會減少劇的真實感。

因此，我們應該組織更多的地方劇團，村劇團，團結我們邊區藝術的子弟兵，來廣泛地展開用方言演出。

七　街頭劇是戲劇藝術裡戰鬥的形式，在這戰鬥的環境裡我們需要它。我們要大量的寫作街頭劇，大量的演出街頭劇，使邊區的戲劇運動更加廣泛的開展，使我們的戲劇藝術更加深入羣衆。

## 消息

三、邊區文協、音、美、劇四協會最近已決議各出大型月刊一種。過去合編之「文藝報」旬刊將於日內終刊。

四、半年來冀中各界所努力進行之集體創作「冀中一日」現已出版。該書二十五萬餘字，此一浩大工程，參加此工作者有兒童、老太太在內，稿件曾用大……運……

## 夜葬

——追悼殉難的戰友——

魯藜

我們的兄弟死了
我們抬着他

在那個地方
記不清甚麼村子
也記不清什麼時日
哦！不要緊
就是那個神聖的土地
就是那些戰鬥的日子

我們把他放下去
放下去
挖得太淺吧
掘得深一些
把他深深地埋住

趁好，有月亮
我們的隊伍走不多遠
我們還來得及趕上去

好好地動手
不要把石頭也放下去
敲得棺蓋亂響
不要叫我們的兄弟，睡得不舒服

他，睡得那麼甜呢
一個勇敢的人
勇敢地戰死，就是最大的快樂

沒有墓碑怎麼辦
不要緊的
這個正好有一棵的大樹
就在樹桿上刻下他的名字
樹呀，不要被狂風吹倒
吹不倒的
有勇敢的人在他旁邊

今夜，一點風也沒有
月光又那麼靜，照着兄弟的墓
一切都就緒了
我們走啊
趕着，前面還有步伐的聲響
慢一點，站好
給我們的兄弟最後敬禮
於是，我們都舉起了手

一九四一、十一、二
岳家溝